

ふるさとの文学を語り継ぐ

勝呂 勝呂
奏(高26)さんを訪ねて

五十歳にして長年の夢だった文学研究者として
大学に招聘。その素顔にせまる。

「評伝芦沢光治良」という一冊を手にした。質、量ともにずつしりとした大著だ。著者は勝呂奏氏。伊豆周辺の文学イベントで度々耳にする。天城の紅葉まつ盛りに、国民文化祭の打ち合わせにやって来たところを訪ねた。

ー現在のお仕事とそれに至る経緯を教えて下さい

大学院終了後、静岡市の私立中高等学校に勤務しました。私はする作家の小川国夫さんの近くに住めるという単純な理由からです。実際、すぐにお会いできる機会を得て、昨春逝去されるまで公私にわたる交際を得ることが出来ました。小川さんが会長の「文芸静岡」の会員になり、数年間編集長を務めたのも交際の一部です。

教鞭をとるかたわら好きな文学研究を続けて数冊の著書を出版しました。小川国夫、正宗白鳥、芹

ー楽しみといったら何でしよう
読書です。仕事につながる読書が中心で、あまり最近の作品は読みません。古今東西の古典と呼ばれる作品を時間を作つて読むよう努めています。今読んでいるのはブリア・サヴァランの「美味礼讃」です。書名は知つても長く未読のままでした。そうした読書をジャズを聴き、コーヒーをすりながらするのが至福の一時です。

ーうらやましい限り！文学研究の道に進んだきっかけは何ですか
現在の自分はどのようにして作

られたのか考えることがあります。第一に親の存在です。文学の方向に歩み出す素地は教師だった父によつて作られたと言えます。父は短歌を作り、伊豆の民話を採録したりと文学的な環境を家庭に作りました。加えて華高で教えを受けた恩師を感謝の気持ちをもつて思い出します。国語の高橋勝幸先生です。

ーケンケン、ですね



国民文化祭の打ち合わせ中をパチリ！

ー華高時代の思い出は

文学好きになつた者に学科の勉強は愉しめません。進学と卒業の為に最小限のことしかしませんでした。優秀という言葉とは無縁の、かといって問題児でもなく、凡庸な一生徒であつたと振り返ります。

ー當時、三無主義という言葉がありましたがその好例だったのでしょうか。いわゆる帰宅部に近い毎日で文芸部にいても何をしたというわけでもなく、プレハブの生徒会室に入り浸つたり、そこに同居する新聞部にちよつかいを出したりしていました。特に語るに足る高校生活ではありません。そんな先生を仰ぎながら読書経験を重ねていったのが現在の基礎となっています。

また同級生の安藤哲夫君と親しくなりました。梶井基次郎が結核療養したことで知られる湯ヶ島の宿、湯川屋の息子さんです。残念なことに安藤君は亡くなってしまった。小川国夫、正宗白鳥、芹

はいましたが、梶井ファンになるきっかけを作ってくれました。

ー伊豆周辺の行事によく参加されていますね

故郷は人間の座標軸のように考えます。そこには不自由さもありますが、そこへ身を寄せなければ何ひとつ考えることもできません。その意味で故郷を大切にし、できる限り恩返しをしたいと思います。井上靖生誕百年祭に加えさせていただいたことは光榮でした。また国民文化祭・しづおか二〇〇九の文学フェスティバルをお手伝いできることも幸せに思っています。郷土愛を吹聴するつもりはありませんが、故郷にこれほど豊かな文學が培われたということを伝えていきたいのです。それは私の座標軸をより深く掘ることになると考えます。同様の機会には可能な限り協力していくつもりです。

文学研究者はやはり格調が高い。文芸的な余りに文芸的な語り口に少々戸惑つた。が、華高での生活がどうやら人生を向づけたようで窓として嬉しくなつた。また、いつもふぶさとを意識し、ふるさとへ恩返しすることを心掛けててくれる。元に残つた者として本当に有難く感動した次第。どうぞ今後ともよろしくお願いします。

文責 原（高26）